



*Ovidio censurado. El caso de las pinturas lascivas del marqués de Celada(historia de un proceso inquisitorial, 1692 (Ficha Bibliográfica de la Ponencia)*

*Título de la memoria:*      *La abolición del arte, XXI Coloquio Internacional de Historia del Arte*

*País:*                              *México*

*Lugar de publicación:*      *México*

*Editorial:*                      *Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas*

*Año de publicación:*        *1998*

*Formato:*                      *Impreso*